

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΣΕΜΙΝΑΡΙΟ)

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ			
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΧΕΙΜΕΡΙΝΟ		
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΝΕΦΦ 346	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5 ^ο ΚΑΙ ΑΝΩ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΠΟΙΗΜΑΤΑ ΠΟΙΗΤΙΚΗΣ 1880-1980		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΗ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑ (ΝΕΦΦ100) ΚΑΙ ΔΥΟ ΠΑΡΑΔΟΣΕΙΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΟΧΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το σεμινάριο αυτό στοχεύει στο να εξοικειώσει τους φοιτητές με τις διαφορετικές αισθητικές θεωρίες και επιμέρους ατομικές αντιλήψεις όσον αφορά τη λειτουργία της ποίησης και τον ρόλο του ποιητή, όπως αυτά αποτυπώνονται σε συγκεκριμένα ποιήματα στο χρονικό διάστημα ενός αιώνα. Ολοκληρώνοντας το σεμινάριο, οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- να κατανοούν και να ερμηνεύουν ποιητικά έργα διαφορετικών εποχών και τεχνοτροπιών, από το 1880 έως το 1980·
- να αναγνωρίζουν και να συζητούν τις απόψεις για την ποίηση που κυριάρχησαν στα νεότερα χρόνια, όπως αυτές εκφράζονται στα έργα ποιητών όπως οι Παλαμάς, Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σεφέρης, Ελύτης, Εγγονόπουλος, Αναγνωστάκης, Σαχτούρης·
- να αντιλαμβάνονται και να συζητούν το ζήτημα της αυτοαναφορικότητας στην ποίηση·
- να παρουσιάζουν τις απόψεις τους με σαφήνεια και συγκροτημένα επιχειρήματα, τόσο προφορικά όσο και γραπτά·

- να συζητούν τις εργασίες άλλων φοιτητών σύμφωνα με τους κανόνες του ακαδημαϊκού διαλόγου.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου.

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Παράγωγή ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Ποιήματα ποιητικής, η αυτοαναφορικότητα στην ποίηση
2. Ρεύματα και τάσεις στην ποίηση 1880-1980
3. Η εικόνα του ποιητή και ο ρόλος της ποίησης σε διαφορετικές περιόδους.
4. Προφορικές παρουσιάσεις εστιασμένες στο έργο ποιητών όπως οι Παλαμάς, Καβάφης, Σικελιανός, Καρυωτάκης, Σαραντάρης, Σεφέρης, Ελύτης, Εγγονόπουλος, Αναγνωστάκης, Σαχτούρης
5. Συμπεράσματα του σεμιναρίου
6. Γραπτές εργασίες

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Στην τάξη</p>													
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας StudentWeb • Επικοινωνία μέσω email 													
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 1576 1013 1637">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1013 1576 1343 1637">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 1637 1013 1697">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1013 1637 1343 1697">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1697 1013 1845">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td data-bbox="1013 1697 1343 1845">126</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1845 1013 1906">Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td data-bbox="1013 1845 1343 1906">35</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1906 1013 1966"></td> <td data-bbox="1013 1906 1343 1966"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 1966 1013 2027">Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας)</td> <td data-bbox="1013 1966 1343 2027">200</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	126	Συγγραφή τελικής εργασίας	35			Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας)	200	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου													
Διαλέξεις	39													
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	126													
Συγγραφή τελικής εργασίας	35													
Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας)	200													

ECTS	ανά πιστωτική μονάδα)	
<p align="center">ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>- Προφορική παρουσίαση και συμμετοχή στη σεμιναριακή συζήτηση (50%)</p> <p>- Γραπτή εργασία (50%)</p> <p>1) Για την αξιολόγηση της συμμετοχής στη συζήτηση λαμβάνεται υπόψη η συχνότητα και η ποιότητα της συμμετοχής (ορθότητα τοποθέτησης, ικανοποιητική έκφραση)</p> <p>2) Για την αξιολόγηση της γραπτής εργασίας λαμβάνεται υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> - η μεθοδολογική ορθότητα και η πληρότητα περιεχομένου - ο τρόπος αξιοποίησης της διαθέσιμης βιβλιογραφίας - το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή, ορθή χρήση της γλώσσας) 	

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Θανάσης Νιάρχος-Αντώνης Φωστιέρης, *Ποίηση για την ποίηση*, Αθήνα: Καστανιώτης 2006

Λίνος Πολίτης, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα: ΜΙΕΤ 1982.

Roderick Beaton, *Εισαγωγή στη νεότερη ελληνική λογοτεχνία* (μτφρ. Ευ. Ζουργού - Μ. Σπανάκη), Αθήνα: Νεφέλη 1996.

Αναλυτική βιβλιογραφία θα δοθεί στους συμμετέχοντες στο σεμινάριο.