

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΝΕΦΦ 101	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΣΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
<i>Διαλέξεις</i>	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΥΠΟΒΑΘΡΟΥ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να καταστήσει τους φοιτητές ικανούς να κατανοούν το λογοτεχνικό φαινόμενο μέσα στον χρόνο και τον χώρο.

Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής θα είναι σε θέση να:

- **προσδιορίζει** τις βασικές ιστορικές φάσεις της ιστορίας της νεοελληνικής λογοτεχνίας
- **αναφέρει** τους βασικούς εκπροσώπους κάθε περιόδου και τα έργα τους
- **διακρίνει** τα αισθητικά ρεύματα, τις λογοτεχνικές αντιλήψεις που συν-διαμορφώνουν το λογοτεχνικό τοπίο κάθε εποχής
- **προσδιορίζει** τις διαφοροποιήσεις μιας περιόδου της λογοτεχνικής ιστορίας σε σχέση με την προηγούμενη λογοτεχνική παράδοση
- **συνδυάζει** επιλεγμένα λογοτεχνικά κείμενα και να τα συσχετίζει (κριτικές, θεωρητικά κείμενα) με τη λογοτεχνική ιστορία και τα γραμματολογικά συμφραζόμενα της εποχής τους

**Γενικές Ικανότητες**

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία

**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. Ιστορικό Διάγραμμα της νεοελληνικής λογοτεχνίας. Οι πρώτες επιστημονικές καταγραφές. Μερικές βασικές έννοιες: "γενιά", "τομή", "συνέχεια – ασυνέχεια", "κίνημα" Βασικά επιστημολογικά δεδομένα
2. Οι απαρχές της νεοελληνικής λογοτεχνίας – Το γεωγραφικό ανάπτυγμα, οι ιστορικές συνθήκες (τουρκοκρατία, βενετοκρατία), η ιστορική διασπορά
3. Τα χρόνια πριν από την Άλωση (11<sup>ος</sup> -15<sup>ος</sup>). Η ανάδυση μιας νέας συνείδησης. Η προφορική και γραπτή παράδοση. Ο *Διγενής Ακρίτης*, η σάτιρα στην Πόλη.
4. Τα χρόνια μετά την Άλωση ( 15<sup>ος</sup>-17<sup>ος</sup>) : Οι βενετοκρατούμενες και τουρκοκρατούμενες περιοχές. Νέα πολιτιστικά κέντρα (Βενετία, Κρήτη, Κύπρος). Η Αναγέννηση, ο Πετρарχισμός.
5. Ο Ελληνικός Διαφωτισμός – Το γλωσσικό ζήτημα 18<sup>ος</sup>. Οι ρόλοι των Φαναριωτών. Παραδουνάβιες Ηγεμονίες και οι δίαυλοι επαφής με τον ευρωπαϊκό διαφωτισμό. Κοραΐς
6. 19<sup>ος</sup> αιώνας: η προεπαναστατική ποίηση. Η λογοτεχνία στα Επτάνησα. Σολωμός, Κάλβος, Βαλαωρίτης.
7. Στα χρόνια του ρομαντισμού: 1830-1880. Η ποίηση και η πεζογραφία.
8. Η γενιά του 1880: Νέα Αθηναϊκή Σχολή. Η ηθογραφία. Το γλωσσικό ζήτημα και πάλι. Ο Παλαμάς.
9. Το γύρισμα του αιώνα: Τρόπες του ρεαλισμού στην πεζογραφία. Αισθητισμός, Κοινωνιστικές τάσεις, Συμβολισμός. Η ποίηση ύστερα από τον Παλαμά. Α. Σικελιανός, Κ.Π. Καβάφης, Κ. Καρυωτάκης.
10. Μεσοπόλεμος. Αριστερά και Λογοτεχνία. Μοντερνισμός. Η "γενιά του '30" ποίηση και πεζογραφία.
11. Μεταπολεμική λογοτεχνία. Ποίηση και πεζογραφία.

Σε κάθε επιμέρους θεματική ενότητα με βάση το ψηφιακό ανθολόγιο του μαθήματος μελετώνται, παράλληλα, αντιπροσωπευτικά λογοτεχνικά και κριτικά κείμενα .

**ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p><b>Στην τάξη – πρόσωπο με πρόσωπο</b></p>
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσίαση της θεματικής του μαθήματος μέσω power point</li> <li>• Συζητήσεις σε ιστοσελίδες (links)</li> <li>• Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις &amp; επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb</li> <li>Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>
<p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.            Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	Διαλέξεις	30
	Εργαστηριακή άσκηση: αναλύσεις (μελέτες περίπτωσης /case study) αντιπροσωπευτικών κειμένων της νεοελληνικής λογοτεχνίας, ανθολόγιο λογοτεχνικών και κριτικών κειμένων	9
	Ημι-κατευθυνόμενη μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	86
	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b>		
<p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γλώσσα Αξιολόγησης : Ελληνική</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Γραπτή εξέταση – Ενδιάμεση Αξιολόγηση-πρόοδος (προαιρετική)</li> <li>II. Τρίωρη Γραπτή εξέταση – Τελική αξιολόγηση             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Μορφή αξιολόγησης: (α) ερωτήσεις σύντομης ανάπτυξης και αντιστοίχισης αναφορικά με τις ιστορικές περιόδους της νεοελληνικής λογοτεχνίας, τους εκπροσώπους και τα έργα τους · (β) ερωτήσεις δοκιμακτής ανάπτυξης σχετικές με αντιπροσωπευτικά κείμενα της νεοελληνικής λογοτεχνίας και τις λογοτεχνικές τους συμβάσεις</li> <li>- Για την αξιολόγηση λαμβάνονται υπόψη:                 <ul style="list-style-type: none"> <li>- η πληρότητα των απαντήσεων</li> <li>- ο βαθμός κατανόησης του αντικειμένου και η ωριμότητα της κριτικής σκέψης</li> <li>- το επίπεδο του λόγου που χρησιμοποιείται (δομή της απάντησης, ορθή χρήση της γλώσσας)</li> </ul> </li> </ul> </li> </ol>	

**ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ****A. Ιστορία της Νεοελληνικής Λογοτεχνίας**

Δημαράς Κωνσταντίνος, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα: Ίκαρος

Πολίτης Λίνος, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα: Μ.Ι.ΕΤ.

Vitti Mario, *Ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας*, Αθήνα: Οδυσσεάς 2003 [1978]

**B. Κείμενα –Ανθολόγιο**

*Ανθολόγιο λογοτεχνικών και κριτικών κειμένων ποίησης* [ψηφιακό αρχείο στον ιστότοπο του μαθήματος