

ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	Προπτυχιακό		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΜΠΑΦ 182	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Η ευρωπαϊκή μουσική του 20ού αι. ως τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
Διαλέξεις	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Γενικών Γνώσεων		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	Κανένα		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ (στα ελληνικά)		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp		
Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i>			
<i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i>			
<ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων 			
<p>Το μάθημα αποτελεί βασικό βήμα για την εξοικείωση του προπτυχιακού φοιτητή με την επιστήμη της ιστορικής μουσικολογίας. Η ύλη του στοχεύει σε μια πρώτη αλλά ουσιαστική επαφή των φοιτητών με την ιστορία της σύγχρονης μουσικής στην Ευρώπη.</p> <p>Στόχο του μαθήματος αποτελεί η κατανόηση από την πλευρά των φοιτητών της αλληλεπίδρασης του μουσικής με τις υπόλοιπες τέχνες και με τη λογοτεχνία αλλά και να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με την ιστορία και τη μορφολογία της μουσικής από το ξεκίνημα του 20ού αιώνα φτάνοντας μέχρι τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο</p> <p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο/η φοιτητής / τρια θα είναι σε θέση να:</p> <ul style="list-style-type: none"> • κατανοεί τα βασικά και κρίσιμα μουσικά χαρακτηριστικά της σχετικής περιόδου • διακρίνει τα βασικά αισθητικά και ιδεολογικά ρεύματα αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες από τις οποίες επηρεάστηκε η μουσική κατά το διάστημα αυτό • γνωρίζει βασικά στοιχεία της ιστορίας της ευρωπαϊκής μουσικής και κυρίως την κληρονομιά τους στη σημερινή μουσική σκηνή 			

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
 Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις
 Λήψη αποφάσεων
 Αυτόνομη εργασία
 Ομαδική εργασία
 Εργασία σε διεθνές περιβάλλον
 Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
 Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
 Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα
 Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον
 Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου
 Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
 Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Ομαδική Εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Βασικότερους σταθμούς θ' αποτελέσουν . .

1. Εισαγωγή : Από τον Ρομαντισμό στον 20ό αι.
2. Μουσικές τάσεις στον 20ο αιώνα: μουσικοί όροι και μουσικές έννοιες
3. Ιμπρεσιονισμός
4. Νεοκλασικισμός (Στραβίνσκυ)
5. Νεοκλασικισμός και νεοτονικότητα (Ραβέλ, Le six), Εξάπλωση νεοκλασικισμού εκτός Γαλλίας
- 5 Εθνικά στυλ (Ευρώπη- Αμερική)
6. Μουσικό Θέατρο και όπερα δωματίου
7. Εξπρεσιονισμός, ατονική μουσική, δωδεκαφθογγισμός, 2η σχολή Βιέννης
8. Διάδοση του δωδεκαφθογγισμού και άλλοι νεωτεριστές (Αιβς- Βαρέζ- Κάουελ)
9. Ηλεκτρονική Μουσική
- 10 Σειραϊσμός
- 11 Αντι-ορθολογισμός και τυχαίο
- 12 Μετασειραϊσμός
- 13 Ελαχιστοποίηση και εννοιακή τέχνη

ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.	Στην τάξη																					
ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	Βιντεοσκοπημένα και ηχογραφημένα μέρη παραστάσεων έργων της σχετικής περιόδου Φωτογραφικό υλικό Υποστήριξη Μαθησιακής διαδικασίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class																					
ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφική εργασία / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="639 1563 975 1630">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="975 1563 1356 1630">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="639 1630 975 1664">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="975 1630 1356 1664">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1664 975 1697"></td> <td data-bbox="975 1664 1356 1697"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1697 975 1731"></td> <td data-bbox="975 1697 1356 1731"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1731 975 1765"></td> <td data-bbox="975 1731 1356 1765"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1765 975 1798"></td> <td data-bbox="975 1765 1356 1798"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1798 975 1832"></td> <td data-bbox="975 1798 1356 1832"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1832 975 1865">Αυτοτελής Μελέτη</td> <td data-bbox="975 1832 1356 1865">83</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1865 975 1899">Τελική Γραπτή Εξέταση</td> <td data-bbox="975 1865 1356 1899">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="639 1899 975 1933">Σύνολο Μαθήματος</td> <td data-bbox="975 1899 1356 1933">125</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39											Αυτοτελής Μελέτη	83	Τελική Γραπτή Εξέταση	3	Σύνολο Μαθήματος	125	
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου																					
Διαλέξεις	39																					
Αυτοτελής Μελέτη	83																					
Τελική Γραπτή Εξέταση	3																					
Σύνολο Μαθήματος	125																					

<p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p>(25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</p>
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Γραπτή τελική εξέταση όπου θα εξετάζονται: Η ανάδυση σημαντικών μουσικών μορφών, ρευμάτων και προσωπικοτήτων Η διάδραση της μουσικής με τις υπόλοιπες καλές τέχνες και τη Λογοτεχνία</p>
<p>ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. SALZMAN ERIC, <i>Εισαγωγή στη Μουσική του 20ού αι.</i>, εκδ. Νεφέλη 2. Ulrich Michels, <i>Άτλας της Μουσικής</i>, τομ.ΙΙ, ΙΕΜΑ, εκδ. Νάκας 3. Machlis, Joseph, <i>Η απόλαυση της μουσικής</i>, εκδ. FAGOTTO 4. Δημήτρης Αθανασιάδης, <i>Ιστορία της μουσικής</i>, Μακεδονικό Ωδείο, Θεσσαλονίκη 2000. 5. Πολ Γκρίφιθς, <i>Μοντέρνα Μουσική</i>, εκδ. Ζαχαρόπουλος 6. Εμίλ Βυλερμόζ, <i>Ιστορία της μουσικής</i>, τόμ. 2, Εκδ. Υποδομή 	