

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ			
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ			
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΦΦ 125	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΡΩΜΑΪΚΗ ΕΡΩΤΙΚΗ ΕΛΕΓΕΙΑ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου , Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Κύριος στόχος του μαθήματος είναι αρχικά η εξοικείωση των φοιτητών με τη λατινική ερωτική ελεγειακή ποίηση (γλώσσα, μετρική, σύνταξη, ύφος).

Σε δεύτερο επίπεδο η επαφή με το λογοτεχνικό είδος , ο συσχετισμός με το ιστορικό, ιδεολογικό, πολιτικό και κοινωνικό υπόβαθρο του και η κατανόηση της λογοτεχνικής συμβολής του είδους.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

<p>τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
---	--

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Παράδοση 1η Το είδος και τα βασικά του γνωρίσματα. Τα ελληνικά πρότυπα: Καλλίμαχος και επίγραμμα. Πρόδρομοι και κύριοι εκπρόσωποι. Οι κοινωνικοπολιτικές συνθήκες: Αύγουστος και νομοθεσία. Ο θεσμός της πατρωνίας. Μείζονα ζητήματα στην κλασική έρευνα. Ζητήματα φύλου. Το <i>mos maiorum</i>, η ελεγεΐα και η αυγούστεια πολιτική.</p> <p>Παράδοση 2η Προπέρτιος 1.1 <i>Cynthia prima suis miserum me cepit ocellis</i> Οι προγραμματικές ελεγεΐες. Ποιητολογικά θέματα. <i>Servitium amoris</i> και μυθολογικό <i>exemplum</i>.</p> <p>Παράδοση 3η Οβίδιος Amores 1.9 <i>Militat omnis amans</i> Ελεγεΐα και Αύγουστος. Ιδεολογία και πολιτική. Η <i>militia amoris</i> και το ποιητικό <i>otium</i>.</p> <p>Παράδοση 4η Οβίδιος Amores 2.12 Η <i>militia amoris</i> και το μυθολογικό <i>exemplum</i>. Η ελεγεΐα και το έπος.</p> <p>Παράδοση 5η Τίβουλλος 2.4 <i>Sic mihi servitium video dominatque paratam</i> Το <i>servitium amoris</i> και η αντιστροφή των έμφυλων ρόλων</p> <p>Παράδοση 6η Προπέρτιος 3.24 <i>Falsa est ista tuae, mulier, fiducia formae</i> Η κατασκευή του γυναικείου προσώπου και η <i>puella</i> ως κατασκευή.</p> <p>Παράδοση 7η Οβίδιος Amores 2.17 <i>Siquis erit, qui turpe putet servire puellae</i> <i>Servitium amoris</i> και ποιητική αθανασία.</p> <p>Παράδοση 8η Προπέρτιος 2.3 <i>Qui nullum tibi dicebas iam posse nocere</i> Η όμορφη αγαπημένη: η <i>puella</i> ως έργο τέχνης. Έκφρασις και κατασκευή του γυναικείου προσώπου</p> <p>Παράδοση 9η Οβίδιος Amores 1.5 <i>Aestus erat mediamque dies exegerat horam</i> Η ερωτική συνεύρεση ως ποιητικό θέμα.</p> <p>Παράδοση 10η Οβίδιος Amores 2.7-8 <i>Ergo sufficiam reus in nova crimina semper? / Ponendis in mille modos perfecta capillis</i> Το ελεγεϊακό δίπτυχο. Η ερωτική πίστη και απιστία. Οι <i>declamationes</i> και η ελεγεΐα.</p> <p>Παράδοση 11η Προπέρτιος 1.3 <i>Qualis Thesea iacuit cedente carina</i> Φαντασία και πραγματικότητα. Ο γυναικείος λόγος ως κατασκευή και φαντασίωση.</p> <p>Παράδοση 12η Οβίδιος Amores 1.11-12 <i>Colligere incertos et in ordine ponere crines / Flete meos casus –tristes rediere tabellae</i> Η <i>puella scripta</i>: η ελεγεϊακή ερωμένη ως κείμενο.</p> <p>Παράδοση 13η Σουλπικία [Τίβ.] 3.13-18. Από την <i>puella scripta</i> στην <i>puella scribens</i>: Η γυναικεία φωνή της Σουλπικίας έναντι στον διαμεσολαβημένο «γυναικείο» λόγο.</p>

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</p>	<p>Η διδασκαλία θα γίνει μέσω εβδομαδιαίων παραδόσεων και θα βασίζεται στη χρήση νέων τεχνολογιών (χρήση βάσεων</p>

<p>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>δεδομένων, παρουσιάσεις –διδασκαλία με ppt, videos- ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση (moodle)). Παράλληλα, η διανομή του διδακτικού υλικού (παραδόσεις και βιβλιογραφία), ανακοινώσεις και επικοινωνία με τους φοιτητές θα πραγματοποιούνται μέσω της πλατφόρμας classweb.</p>										
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 351 1011 383">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1016 351 1337 383">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 412 1011 443">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1016 412 1337 443">39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 472 1011 504">Αυτόνομη μελέτη</td> <td data-bbox="1016 472 1337 504">83 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 568 1011 600">Γραπτή εξέταση</td> <td data-bbox="1016 568 1337 600">3 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 629 1011 660">Σύνολο</td> <td data-bbox="1016 629 1337 660">125 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39 ώρες	Αυτόνομη μελέτη	83 ώρες	Γραπτή εξέταση	3 ώρες	Σύνολο	125 ώρες
Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
Διαλέξεις	39 ώρες										
Αυτόνομη μελέτη	83 ώρες										
Γραπτή εξέταση	3 ώρες										
Σύνολο	125 ώρες										
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>											

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Μιχαλόπουλος, Χ. – Α. Μιχαλόπουλος, (2016) *Ρωμαϊκή Ερωτική Ελεγεία*. Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα. www.kallipos.gr
- Ancona, R. - E. Greene, eds. (2005) *Gendered Dynamics in Latin Love Poetry*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
- Gold, B. (επιμ.) (2013). *A Companion to Roman Love Elegy*. Malden.
- Greene, E. (1998). *The Erotics of Domination. Male Desire and the Mistress in Latin Love Poetry*. Baltimore and London.
- Hallett, J. P. (1984) 'The Role of Women in Roman Elegy: Counter-Cultural Feminism' στο J.Peradotto and J. P Sullivan, eds. *Women in the Ancient World: The Arethusa Papers*. Albany: State of New York University Press. 241-264.
- Harrison, S. (2010). «Ο Οβίδιος και το λογοτεχνικό είδος: οι εξελίξεις ενός ελεγειακού ποιητή», στο P. Hardie. (επιμ.) (2010). *Οβίδιος. The Cambridge Companion* (μτφρ.-επιμ. Α. Ν. Μιχαλόπουλος – Χ. Ν. Μιχαλόπουλος), Αθήνα: 115-136.
- James, S. L. (2003) *Learned Girls and Male Persuasion: Gender and Reading in Roman Love Elegy*. Berkeley: University of California Press.

Kennedy, D. F. (1993) *The Arts of Love: Five Studies in the Discourse of Roman Love Elegy*. Cambridge: Cambridge University Press.

Liveley, G. and Salzman-Mitchell, P. (επιμ.) (2008) *Latin Elegy and Narratology: Fragments of Story*. Columbus, Ohio: Ohio State University Press.

Lyne, R. O. A. M. (1988) *The Latin Love Poets from Catullus to Horace*. Oxford: Oxford University Press.

Sharrock, A. (1991) 'Womanaufacture', *The Journal of Roman Studies* 81: 36-49.

Thorsen, T.S. (επιμ.) (2013). *The Cambridge Companion to Latin Love Elegy*, Cambridge: Cambridge University Press.

Wyke, M. (2002) *The Roman Mistress: Ancient and Modern Representations*. Oxford: Oxford University Press.

Για πλήρη βιβλιογραφία:
Niklas Holzberg, *Römische Liebeselegie: eine Bibliographie*, Μόναχο 2004