

ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΓΕΝΙΚΑ

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ			
ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ			
ΣΧΟΛΗ	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
ΤΜΗΜΑ	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΛΑΦΦ 120	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	ΟΛΑ
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	ΚΑΤΟΥΛΛΟΣ ΚΑΙ ΡΟΕΤΑΕ ΝΟΒΙ		
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ	
	3	5	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:	ΟΧΙ		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	ΝΑΙ		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)			

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Κύριος στόχος του μαθήματος είναι αρχικά η επαφή με την ποίηση του Κάτουλλου μέσω της γλωσσικής εξομάλυνσης και του μετρικού και ερμηνευτικού σχολιασμού των ποιημάτων. Σε δεύτερο επίπεδο θα αναζητηθεί ο συσχετισμός με το ιστορικό, ιδεολογικό, πολιτικό και κοινωνικό υπόβαθρο του και η κατανόηση της λογοτεχνικής συμβολής του σε είδη όπως η ελεγεία και το επιγράμμα. Τέλος, οι φοιτητές θα έρθουν σε επαφή με τη φιλολογική έρευνα και τα μείζονα βιβλιογραφικά θέματα.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

<p>πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Λήψη αποφάσεων Αυτόνομη εργασία Ομαδική εργασία Εργασία σε διεθνές περιβάλλον Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</p>	<p>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p>
--	--

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<p>Παράδοση 1η Εισαγωγή στην ποίηση του Κάτουλλου. Βιογραφία και παράδοση του κειμένου. Ιστορική συγκυρία, λογοτεχνική περίοδος . Poetae novi</p> <p>Παράδοση 2η Προγραμματικά ποιήματα: Ρώμη και Καλλίμαχος. Η ποιητική των νεωτέρων. 1 Cui dono Iepidum novum libellum 95 Zmyrna mei cinnae nonam post denique messem</p> <p>Παράδοση 3η Λογοτεχνική κριτική και λογοτεχνικοί κύκλοι. Ο θεσμός της πατρωνίας. 14 Ni te plus oculis meis amarem 50 Hesterno, Licini, die otiosi 36 Annales Volusi, cacata carta</p> <p>Παράδοση 4η Η ποιητική της ρωμαϊκής ανδροπρέπειας. Η ποιητική κατασκευή του φύλου. 16 Pedicabo ego uos et irrumabo</p> <p>Παράδοση 5η Τα ποιήματα της Λεσβίας I Η «ταυτότητα» της Λεσβίας. Βιογραφία, ιστορική συγκυρία και τα ρωμαϊκά ήθη 5 Vivamus mea Lesbia, atque amemus 72 Dicebas quondam solum te nosse Catullum 107 Si quicquam cupido optantique optigit umquam 43 Salve, nec minimo puella Naso 8 Miser Catulle, desinas ineptire 11 Fvri et Aureli comites Catulli</p> <p>Παράδοση 6η Τα ποιήματα της Λεσβίας II 60 Nvm te Ieaeana montibus Libystinis 83 Lesbia mi praesente uiro mala plurima dicit 86 Qvintia formosa est multis. mihi candida, longa 92 Lesbia mi dicit semper male nec tacet umquam 107 Si quicquam cupido optantique optigit umquam</p> <p>Παράδοση 7η Οι απαρχές ενός νέου είδους. Ο Κάτουλλος ως πρόδρομος της ερωτικής ελεγείας; 75 Huc est mens deducta tua mea Lesbia, culpa 76 Si qua recordanti benefacta priora uoluptas</p> <p>Παράδοση 8η Η Σαπφώ στη Ρώμη: Λυρικό είδος και imitatio 51 Ille mi par esse deo uidetur</p> <p>Παράδοση 9η Το επιθαλάμιο στη Ρώμη. Romanitas και η ποιητική παράδοση της χορικής ποίησης 62 Vesper adest, iuvenes, consurgite: Vesper Olympo</p> <p>Παράδοση 10η Επιθαλάμιο 62 συν.</p> <p>Παράδοση 11η Περισσότεροι υπαινιγμοί στη Σαπφική ποίηση. Ποιήματα του αδελφού από τη Λέσβο στην Ρώμη. 101 Multas per gentes et multa per aequora uectus 65 Etsi me assiduo confectum cura dolore</p> <p>Παράδοση 12η Πολιτική, mos maiorum και ποίηση</p>

68 Quod mihi fortuna casuque oppressus acerbo

Παράδοση 13η

Τα ποιήματα του σπουργιτιού: Κάτουλλος, Μαρτιάλης και επίγραμμα.

2 Passer, deliciae meae puellae

3 Lvgete, o Veneres Cupidinesque

85 Odi et amo. quare id faciam, fortasse requiris

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	Πρόσωπο με πρόσωπο											
<p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<p>Η διδασκαλία θα γίνεται μέσω εβδομαδιαίων παραδόσεων και θα βασίζεται στη χρήση νέων τεχνολογιών (χρήση βάσεων δεδομένων, παρουσιάσεις –διδασκαλία με ppt, videos- ασύγχρονη τηλεκπαίδευση (moodle)). Παράλληλα, η διανομή του διδακτικού υλικού (παραδόσεις και βιβλιογραφία), οι ανακοινώσεις και η επικοινωνία με τους φοιτητές θα πραγματοποιούνται μέσω της πλατφόρμας classweb.</p>											
<p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ. Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="676 743 1011 777">Δραστηριότητα</th> <th data-bbox="1016 743 1339 777">Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="676 784 1011 828">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="1016 784 1339 828">39 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 835 1011 880">Αυτόνομη μελέτη</td> <td data-bbox="1016 835 1339 880">83 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 887 1011 931">Εξετάσεις</td> <td data-bbox="1016 887 1339 931">3 ώρες</td> </tr> <tr> <td data-bbox="676 938 1011 983">Σύνολο</td> <td data-bbox="1016 938 1339 983">125 ώρες</td> </tr> </tbody> </table>		Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου	Διαλέξεις	39 ώρες	Αυτόνομη μελέτη	83 ώρες	Εξετάσεις	3 ώρες	Σύνολο	125 ώρες
	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου										
	Διαλέξεις	39 ώρες										
	Αυτόνομη μελέτη	83 ώρες										
	Εξετάσεις	3 ώρες										
	Σύνολο	125 ώρες										
<p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύνοψης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>												

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Παπαγγελής, Θεόδωρος. Η ποίηση των Ρωμαίων Νεωτέρων. Αθήνα: ΜΙΕΤ, 1994.

Adler, Eve. *Catullan Self-Revelation*. New York: Arno Press, 1981.

- Bender, Henry V., and Phyllis Young Forsyth. *Catullus—Student Text*. Bolchazy-Carducci Publishers, 1997.
- Garrison, Daniel H. *The Student's Catullus*. Norman, Okla. and London: University of Oklahoma Press, 1995.
- Goold, G. P. *Catullus*. Bristol: Bristol Classical Press, 1983
- Greene, Ellen. *The Erotics of Domination: Male Desire and the Mistress in Latin Love Poetry*. Baltimore and London: Johns Hopkins University Press, 1998.
- Habinek, Thomas. *The Politics of Latin Literature: Writing, Identity and Empire in Ancient Rome*. Princeton: Princeton University Press, 1998.
- Janan, Micaela. *When The Lamp Is Shattered: Desire and Narrative in Catullus*. Carbondale, Edwardsville: Southern Illinois University Press, 1994
- Jenkyns, Richard. *Three Classical Poets: Sappho, Catullus and Juvenal*. London: Duckworth, 1982.
- Miller, Paul Allen. *Lyric Texts and Lyric Consciousness: The Birth of a Genre From Archaic Greece to Augustan Rome*. London and New York: Routledge, 1994.
- Newman, J. K. *Roman Catullus and the Modification of the Alexandrian Sensibility*. Hildesheim: Weidmann, 1990.
- Putnam, Michael C. J. *Essays on Latin Lyric, Elegy, and Epic*. Princeton: Princeton University Press, 1982.
- Quinn, Kenneth. *The Catullan Revolution*. Second Edition. London: Bristol Classical Press, 1999.
- Ross, David O. *Style and Tradition in Catullus*. Cambridge: Harvard University Press, 1969.
- Skinner, Marilyn B. *Catullus' Passer: The Arrangement of the Book of Polymetric Poems*. New York: Arno Press, 1981
- _____, *A Companion to Catullus*. Wiley-Blackwell, 2007
- Thomson, D. F. S. *Catullus: Edited with a Textual and Interpretative Commentary*. Toronto: University of Toronto Press, 1997.
- Wiseman, T. P. *Catullus and His World*. Cambridge: Cambridge University Press, 1985.
- _____. *Catullan Questions*. Leicester: Leicester University Press, 1969.
- Wray, David. *Catullus and the Poetics of Manhood*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.