

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΚΠΑΦ 102	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΟΛΑ
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, II		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>		<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>
<i>Διαλέξεις</i>		3	5
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΓΕΝΙΚΩΝ ΓΝΩΣΕΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΚΑΝΕΝΑ		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b>  <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης</li> </ul> <p><i>και Παράρτημα Β</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul>
<p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την ιστορία του παγκόσμιου κινηματογράφου από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο μέχρι τη δεκαετία του 1970.</p> <p>Ειδικότερα, μετά την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Να περιγράφουν τα σημαντικότερα στάδια της ιστορίας του κινηματογράφου από τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο ως τη δεκαετία του 1970.</li> <li>- Να αναγνωρίζουν και να περιγράφουν τα κινηματογραφικά κινήματα της περιόδου, τα χαρακτηριστικά τους και τους κύριους εκπροσώπους τους.</li> <li>- Να περιγράφουν τις κυριότερες εμπορικές κινηματογραφίες και να εξηγούν τις διαφορές τους από τον καλλιτεχνικό κινηματογράφο.</li> <li>- Να περιγράφουν τις σημαντικότερες τεχνολογικές εξελίξεις και να εξηγούν και να εκτιμούν</li> </ul>

- τη σχέση τεχνολογίας και κινηματογραφικής αισθητικής.
- Να αναγνωρίζουν και να εξηγούν τη σημασία του οικονομικού παράγοντα στην ιστορική ιστορία του κινηματογράφου.
- Να δηλώνουν τους σημαντικότερους σκηνοθέτες του παγκόσμιου κινηματογράφου και το έργο τους.
- Να συνδέουν τις εξελίξεις στην ιστορία του κινηματογράφου με εξελίξεις σε άλλες τέχνες (π.χ. λογοτεχνία, ζωγραφική).
- Να εξηγούν την ιστορία του κινηματογράφου στο κοινωνικό, οικονομικό και ιστορικό πλαίσιο της.
- Να εξετάζουν, να ερμηνεύουν και να κρίνουν σε βάθος συγκεκριμένες ταινίες.
- Να αναπτύσσουν κριτική σκέψη κατά την παρακολούθηση κινηματογραφικών εικόνων.

#### **Γενικές ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Ομαδική εργασία*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

*Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*

*Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας*

*και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*

*Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

*Λήψη αποφάσεων*

*Αυτόνομη εργασία*

*Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*

*Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*

*Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*

*Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*

*Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*

#### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Το μάθημα θα καλύψει τις παρακάτω γενικές ενότητες (από το Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο ως τη δεκαετία του 1970):

- Κινηματογραφικά κινήματα (χαρακτηριστικά, σκηνοθέτες, ταινίες).
- Εξελίξεις στον κλασικό κινηματογράφο.
- Δομή κινηματογραφικής βιομηχανίας: Παραγωγή, διανομή, προβολή ταινιών.
- Κινηματογραφικοί δημιουργοί
- Κινηματογράφος και άλλες τέχνες
- Τεχνολογικές εξελίξεις και κινηματογράφος
- Επίδραση ιστορικών και κοινωνικών παραγόντων στην κινηματογραφική ιστορία

- Εξέταση αποσπασμάτων σημαντικών ταινιών
- Ανάλυση αντιπροσωπευτικών ταινιών

### ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<p><b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</p>	<p>Πρόσωπο με πρόσωπο</p>																	
<p><b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Παρουσιάσεις με PowerPoint</li> <li>• Προβολές ταινιών και αποσπασμάτων</li> <li>• Ανάρτηση διδακτικού υλικού και ανακοινώσεων στην πλατφόρμαclassweb</li> <li>• Επικοινωνία μέσω email</li> </ul>																	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.  Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="651 653 987 716"><i>Δραστηριότητα</i></th> <th data-bbox="987 653 1315 716"><i>ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="651 716 987 779">Διαλέξεις</td> <td data-bbox="987 716 1315 779">39</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 779 987 842"></td> <td data-bbox="987 779 1315 842"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 842 987 999">Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td data-bbox="987 842 1315 999">83</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 999 987 1062"></td> <td data-bbox="987 999 1315 1062"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1062 987 1125"></td> <td data-bbox="987 1062 1315 1125"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1125 987 1167">Τελική γραπτή εξέταση</td> <td data-bbox="987 1125 1315 1167">3</td> </tr> <tr> <td data-bbox="651 1167 987 1251"><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td data-bbox="987 1167 1315 1251"><b>125</b></td> </tr> </tbody> </table>		<i>Δραστηριότητα</i>	<i>ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου</i>	Διαλέξεις	39			Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83					Τελική γραπτή εξέταση	3	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>
<i>Δραστηριότητα</i>	<i>ΦόρτοςΕργασίας Εξαμήνου</i>																	
Διαλέξεις	39																	
Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις	83																	
Τελική γραπτή εξέταση	3																	
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>125</b>																	
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης  Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες  Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση, η οποία θα αποτελείται από:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>I. Ερωτήσεις σύντομης απάντησης</li> <li>II. Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίου</li> </ol>																	

### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Thompson, K. and D. Bordwell, *Ιστορία του Κινηματογράφου: Μια εισαγωγή*, μτφ. Ν. Λερόσκαϊ Ρ. Κολαίτη, Αθήνα, Πατάκης, 2011.

- Cook, D., *History of Narrative Film*, W.W. Norton & Company, 2004.
- Mast, G. and B. Kavin, *A Short History of the Movies*, Longman, 2005.
- SchatzG. Thomas, *Τα είδη ταινιών του Χόλιγουντ*, μετφ. Μάρα Τσούμαρη, επιμ. Μιχάλης Κοκκώνης, Θεσσαλονίκη, University Studio Press A.E., 2013.
- Ellis, J., *A History of Film*, Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall, 1990.