

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

### 1. ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>	ΜΑΝΟΛΗΣ ΠΑΤΕΔΑΚΗΣ		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	ΕΑΡΙΝΟ ΑΚΑΔ. ΈΤΟΥΣ 2020-21		
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΒΥΦΦ 333</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5ο και πάνω
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ο ποιητικός λόγος στο Βυζάντιο (10ος-14ος αι.)		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράφτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ, ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΩΝ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΒΥΦΦ 100, το ΑΕΦΦ 015, και το ΒΥΦΦ 101 ή το ΒΥΦΦ 102		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΑ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### 2. ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

#### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Στο παρόν σεμινάριο θα μελετήσουμε τον ποιητικό λόγο στο Βυζάντιο σε μία από τις πιο παραγωγικές περιόδους του, από τον 10ο έως τον 14ο αι. Μέσα από το έργο σημαντικών ποιητών της περιόδου αυτής (Ιωάννης Γεωμέτρης, Συμεών Νέος Θεολόγος, Ιωάννης Μαυρόπουλος, Μιχαήλ Ψελλός, Χριστόφορος Μυτιληναίος, Κωνσταντίνος Μανασσής, Θεόδωρος Πρόδρομος, Μανουήλ Φιλής) αλλά και ελάσσονες περιπτώσεις, λαμβάνοντας υπόψη και την προηγούμενη ποιητική παράδοση στο Βυζάντιο, θα εξετασθούν βασικά ζητήματα για την ποίηση και τους εκπροσώπους της: ζητήματα που αφορούν τα παλαιότερα πρότυπα, την αρχαιότητα και τα ποιητικά είδη της, τις μετατοπίσεις της χριστιανικής περιόδου, την ορολογία και τις ποιητικές τεχνικές που συμβάδισαν με την παράδοση ή καινοτομούσαν, τη θέση του ποιητή σε κάθε εποχή, κ.ά.

### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

- Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών
- Αυτόνομη εργασία
- Ομαδική εργασία
- Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### 3. ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

1. Εισαγωγική συζήτηση: παραδοσιακές και νεότερες θεωρήσεις/περιγραφές της βυζαντινής ποίησης και των ειδών της
2. Βασικές παράμετροι που αφορούν την ποιητική τέχνη στο Βυζάντιο: στίχος/μέτρο, αρχαιότητα και χριστιανισμός, ποιητικά υπο-είδη και ποιητικές λειτουργίες, θεματική/περιεχόμενο· η θέση του ποιητή σε κάθε εποχή, η απήχηση και η φήμη του στην κοινωνία· ανωνυμία και επώνυμη ποίηση, η έννοια του ποιητικού έργου, κ.ά.
3. Ο παράγοντας του υλικού χειρόγραφου/βιβλιακού και επιγραφικού πολιτισμού.
4. Θεωρητικές αρχές στον ποιητικό λόγο της εν λόγω εποχής.
5. Νέες τάσεις από τον ένα αιώνα στον άλλο, σχέση της ποίησης με τη διάνοηση και τον πνευματικό πολιτισμό.
6. Πιθανές μετατοπίσεις, όπως π.χ. από το περισσότερο παραδοσιακό επίγραμμα προς μία περισσότερο προσωπική ποίηση, με τον ποιητή να παίρνει πιο κεντρική θέση στο έργο του.
7. Ο ποιητής και η έννοια της ποιητικής συλλογής μέσα στα Άπαντα ενός συγγραφέα.
8. Απάντηση σειράς ερωτημάτων μέσα από συγκεκριμένα ποιητικά έργα:
  - Ποια η σχέση του ποιητή με το κοινό του;
  - Ποια η σχέση της ποίησης με την εξουσία και πιθανούς πάτρωνες της;
  - Ποια η σχέση της ποίησης με τη δημόσια ζωή και τις πολιτισμικές τάσεις, την εκπαίδευση και την επαγγελματική ανέλιξη, τη λογοτεχνία, την πίστη και τις επικρατούσες ιδέες, τον άνθρωπο και την κοινωνία της εποχής;
  - Ποια η ιδιαίτερη σχέση της ποίησης με την εικόνα;
  - Ποια η ιδιαίτερη σχέση της ποίησης με τον δημόσιο λόγο (επικαιρότητα) και τον δημόσιο χώρο (επιγραφική).
9. Συμπεράσματα.

### 4. ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Διδακτικό Υλικό (αρχεία, διαφάνειες, παρουσιάσεις, μελέτες) και επικοινωνία μέσω</li></ul>

Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές	της πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω email	
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b></p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.          Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<p><b>Δραστηριότητα</b></p>	<p><b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b></p>
	Διαλέξεις, μελέτη και ανάλυση βιβλιογραφίας	39
	Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις παρουσιάσεις	105
	Συγγραφή τελικής εργασίας	106
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b></p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p>Οι φοιτητές θα αξιολογούνται μέσα από τη συμμετοχή-παρουσία τους στις εβδομαδιαίες συναντήσεις κατά τη διάρκεια του εξαμήνου. Επίσης θα συνεισφέρουν στη ανάπτυξη του γενικού θέματος, μέσα από την δημόσια παρουσίαση ενώπιον των συμμαθητών τους, με την ειδικότερη πτυχή που θα έχουν οι ίδιοι αναλάβει, ενώ έτσι θα ελέγχεται και η πορεία της δουλειάς τους.</p> <p>Εβδομαδιαίες συναντήσεις, επιπλέον του τριώρου, θα συνεισφέρουν στην ξεχωριστή αντιμετώπιση του κάθε ειδικού θέματος, ενώ ταυτόχρονα θα διευκρινίζουν απορίες γενικού ή ειδικού χαρακτήρα επί του θέματος, που δεν αφορούν το σύνολο των συμμετεχόντων. Τέλος μετά την ολοκλήρωση των μαθημάτων καθοριστική στην τελική βαθμολόγησή τους θα είναι η γραπτή εργασία που θα παραδώσουν μέχρι δύο εβδομάδες μετά την ολοκλήρωση της αντίστοιχης εξεταστικής περιόδου.</p>	

## 5. ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ (ενδεικτική) ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Fl. Bernard – K. Demoen, *Poetry and its contexts in eleventh-century Byzantium*, Farnham-Burlington 2012
- Fl. Bernard, *Writing and Reading Byzantine Secular Poetry, 1025-1081*, Oxford 2014
- I. Drpić, *Epigram, Art, and Devotion in Later Byzantium*, Cambridge 2016
- W. Hörandner, *Poetry and Romances*, στο Elizabeth Jeffreys, J. Haldon και R. Cormack, *The Oxford Handbook of Byzantine Studies*, Oxford-New York 2008, 894-906
- W. Hörandner, *Η ποίηση στη βυζαντινή κοινωνία: Μορφή και λειτουργία*, μτφ. Ι. Βάσσης – Μαρίνα Λουκάκη, Αθήνα 2017 = W. Hörandner, *Forme et fonction: remarques sur la poésie dans la société byzantine*, Paris 2017
- H. Hunger, *Βυζαντινή Λογοτεχνία. Η λόγια κοσμική γραμματεία των Βυζαντινών*, τ. Β', Αθήνα 1992, 588-606
- Elizabeth M. Jeffreys, το λήμμα epigram στο A. P. Kazhdan (εκδ.), *The Oxford Dictionary of Byzantium*, τ. 1, New York-Oxford 1991, 711

- Elizabeth M. Jeffreys-M. Jeffreys, το λήμμα Poetry (ecclesiastical, oral), στο A. P. Kazhdan (εκδ.), *The Oxford Dictionary of Byzantium*, Νέα Υόρκη-Οξφόρδη 1991, τ. 3, 1688-90
- M. D. Lauxtermann, *The Spring of Rhymn*, Wien 1999 = M. D. Lauxtermann, *Οι απαρχές του ρυθμού. Ένα δοκίμιο για τον πολιτικό στίχο και άλλα βυζαντινά μέτρα*, Θεσσαλονίκη 2007
- M. D. Lauxtermann, *Byzantine Poetry from Pisides to Geometres: Texts and Contexts*, τ. 1-2, Wien 2003, 2019
- A. Rhoby – N. Zagklas (εκδ.), *Middle and Late Byzantine Poetry: Texts and Contexts*, Turnhout 2018
- P. Odorico-P.A. Agapitos-M. Hinterberger (επιμ.), "*Doux remède...*": *poésie et poétique à Byzance: actes du IVe colloque international philologique, Paris, 23-24-25 février 2006 organisé par l'E.H.E.S.S. et l'Université de Chypre*, Paris 2009
- C. A. Trypanis, *Greek Poetry, From Homer to Seferis*, London-Boston 1981 = Κ. Α. Τρυπάνης, *Ελληνική ποίηση: από τον Όμηρο ως τον Σεφέρη*, Αθήνα 1986