

## ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΟΣ</b>			
<b>ΣΧΟΛΗ</b>	Φιλοσοφική		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	Φιλολογίας		
<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>			
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	Προπτυχιακό		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΒΥΦΦ 332	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	5 <sup>ο</sup> και εξής
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	ΕΚΦΡΑΣΕΙΣ – ΡΗΤΟΡΙΚΕΣ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΣ		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕ Σ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕ Σ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
Διαλέξεις του διδάσκοντος και προφορικές παρουσιάσεις των φοιτητών	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i>	Επιστημονικής περιοχής		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	Η επιτυχής εξέταση στο μάθημα «Εισαγωγή στη Βυζαντινή Φιλολογία» (ΒΥΦΦ 100) και στο μάθημα Αρχαία Ελληνική Θεματογραφία		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	Ελληνικά		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	Ναι (στα ελληνικά)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

## ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

### Μαθησιακά Αποτελέσματα

Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.

Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α

- Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης
- Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης

και Παράρτημα Β

- Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων

Το μάθημα στοχεύει στο να παρουσιάσει στους φοιτητές τη ρητορική παράδοση της περιγραφής στη βυζαντινή γραμματεία, κοσμική και χριστιανική, μέσα από επιλεγμένες εκφράσεις, είτε ενσωματωμένες μέσα σε λογοτεχνικά έργα, είτε αυτόνομες. Η θεωρητική

υποστήριξη του μαθήματος συνίσταται στην παρουσίαση των αρχαίων θεωριών *Περί Εκφράσεως* του Ερμογένη και του Αφθονίου καθώς και στις παρατηρήσεις των σύγχρονων ερευνητών για το θέμα (Π. Αγαπητός, R. Webb, κ.α.).

Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής / τρια θα έχει διευρύνει τη σκέψη του στην ιστορία και τον πολιτισμό του Βυζαντίου και θα έχει προχωρήσει στην κατανόηση των σχέσεων λογοτεχνίας και τέχνης - αρχιτεκτονικής στα ιστορικά και ιδεολογικά της συμφραζόμενα των κειμένων.

### **Γενικές Ικανότητες**

*Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα,:*

*Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  
Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  
Λήψη αποφάσεων  
Αυτόνομη εργασία  
Ομαδική εργασία  
Εργασία σε διεθνές περιβάλλον  
Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  
Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών*

*Σχεδιασμός και διαχείριση έργων  
Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  
Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον  
Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου  
Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής  
Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*

- Άσκηση κριτικής των κειμένων
- Άσκηση συγκέντρωσης πληροφοριών από τα κείμενα (αποδελτίωσης), ταξινόμησής τους και ανάλυσης.
- Καλλιέργεια συνδυαστικής σκέψης
- Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

### **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

- Οι ρητορικές θεωρίες της Ύστερης Αρχαιότητας για τις Εκφράσεις.
- Η αρχιτεκτονική της βυζαντινής ναοδομίας και οι Εκφράσεις Ναών μέσα από επιλεγμένα παραδείγματα (Έκφραση Αγίας Σοφίας από τον Προκόπιο Καισαρείας, Έκφραση Ναού Αγίων Αποστόλων από τον Νικόλαο Μεσαρίτη).
- Εκφράσεις έργων τέχνης.
- Οι εκφράσεις των προγυμνασμάτων
- Οι περιγραφές φυσικών φαινομένων (π.χ. τρικυμιών) και τοπίων.
- Οι περιγραφές των προσώπων : από το στατικό, θεολογικό και ιστορικό, πορτραίτο στην τέχνη της προσωπογραφίας

### **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

<b>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ</b> <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i>	Στην τάξη
<b>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ</b>	- Πλατφόρμα classweb - E-mail

<p align="center"><b>ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ</b> Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</p>													
<p><b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη &amp; ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th><i>Δραστηριότητα</i></th> <th><i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Σεμινάριο</td> <td align="center">39</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη</td> <td align="center">71</td> </tr> <tr> <td>Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td align="center">60</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή τελικής εργασίας</td> <td align="center">80</td> </tr> <tr> <td><b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b></td> <td align="center"><b>250</b></td> </tr> </tbody> </table>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>	Σεμινάριο	39	Αυτοτελής μελέτη	71	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	60	Συγγραφή τελικής εργασίας	80	<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>250</b>
	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>											
	Σεμινάριο	39											
	Αυτοτελής μελέτη	71											
	Προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση	60											
	Συγγραφή τελικής εργασίας	80											
<b>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</b>	<b>250</b>												
<p><b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</b> Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p>	<p><b>Προφορική παρουσίαση (20%) και γραπτή εξέταση (άσκηση) (60%).</b> Στον τελικό βαθμό συνεκτιμάται (20%) και το επίπεδο συμμετοχής στη σεμιναριακή συζήτηση.</p> <p>Για την αξιολόγηση της προφορικής παρουσίας και της γραπτής εξέτασης λαμβάνονται υπόψη:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- η ικανότητά του αντίληψης των κειμένων</li> <li>- η ικανότητά του να εφαρμόζει τη λογοτεχνική θεωρία περί εκφράσεων στα κείμενα</li> <li>- η ικανότητά του να παράγει κριτική αυτόνομη σκέψη για το σχολιασμό των κειμένων που εξετάζει.</li> </ul>												

#### ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Π. Αγαπητός, *Εικόν και Λόγος (Εξι βυζαντινές περιγραφές έργων τέχνης)*, Εκδόσεις Άγρα, 2006.

M. Krieger, *Ekphrasis : The Illusion of the Natural Sign*, Βαλτιμόρη 1992.

R. Webb, " Ekphrasis ancient and modern : the invention of a genre ", *Word & Image* 15 (1999) 7-18.

