

## ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

### (1) ΓΕΝΙΚΑ

<b>ΣΧΟΛΗ</b>	ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ		
<b>ΤΜΗΜΑ</b>	ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ		
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ		
<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	<b>ΑΕΦΦ 323</b>	<b>ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>	<b>5<sup>ο</sup> και άνω</b>
<b>ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b>	Ο σοφόκλειος Αίας		
<b>ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ</b> <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i>	<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b>	<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ</b>	
	3	10	
<i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i>			
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ</b> <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i>	ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ		
<b>ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:</b>	ΑΕΦΦ 100, ΑΕΦΦ 015		
<b>ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:</b>	ΕΛΛΗΝΙΚΗ		
<b>ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS</b>	ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΚΗ)		
<b>ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)</b>	<a href="https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp">https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp</a>		

### (2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

<p><b>Μαθησιακά Αποτελέσματα</b></p> <p><i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i></p> <p><i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης</li> <li>• Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 &amp; 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β</li> <li>• Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων</li> </ul> <p>Το σεμινάριο έχει στόχο να εξοικειώσει τους φοιτητές με τη σοφόκλεια τραγωδία και να τους εισαγάγει σε μεθόδους έρευνας. Με την ολοκλήρωση του σεμιναρίου οι φοιτητές θα πρέπει να έχουν αντιληφθεί πώς ένας αντιπροσωπευτικός επικός ήρωας που κινείται στο πλαίσιο του αχιλλείου προτύπου γίνεται τραγικός και δη σοφόκλειος. Ειδικότερα οι φοιτητές αναμένεται:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Να έχουν κατανοήσει πώς στήνεται ο διάλογος με το ομηρικό πρότυπο και να αναζητήσουν διακειμενικές αναφορές ή και ολοκληρωμένες λογοτεχνικές δημιουργίες με κεντρικό ήρωα τον Αίαντα σε μεταγενέστερους του Σοφοκλή συγγραφείς (αρχαίους ή νεοέλληνες).</li> <li>2. Να έχουν αφομοιώσει τον διάλογο του Σοφοκλή με τα νέα πολιτικά και κοινωνικά ήθη των χρόνων της πρώιμης αθηναϊκής δημοκρατίας, όπως</li> </ol>
---

αυτός κατοπτρίζεται στις συγκρούσεις του αρχαϊκού ήρωα με τις σύγχρονες αξίες της Αθήνας που αλλάζει με ταχύτατους ρυθμούς.

3. Να έχουν αντιληφθεί τη θεατρική τεχνική του Σοφοκλή και δη την έντονη οπτική διάστασή της.
4. Να έχουν θέσει τα κομβικά ερωτήματα της παραφροσύνης και του αυτόβουλου θανάτου, όπου οδηγείται ο ήρωας.
5. Να έχουν διερευνήσει τα ποικίλα υφολογικά στοιχεία του σοφόκλειου λόγου.
6. Να έχουν γνωρίσει τη σχετική με τον Σοφοκλή και τον Αίαντα βιβλιογραφία και να την έχουν αξιοποιήσει στις σχετικές γραπτές εργασίες τους.

#### Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας

και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης

.....

Άλλες...

.....

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών.

Αυτόνομη εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής.

Προαγωγή τη ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης.

#### (3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Στα εισαγωγικά μαθήματα ο διδάσκων θα παρουσιάσει τους βασικούς άξονες της εν λόγω τραγωδίας, τη βασική μεθοδολογία και θα αναθέσει εργασίες. Στις υποχρεώσεις των συμμετεχόντων είναι η προφορική παρουσίαση της εργασίας, η ενεργή συμμετοχή στον διάλογο που θα αναπτύσσεται στις συναντήσεις και η κατάθεση γραπτής εργασίας που θα αξιοποιεί με άρτιο γλωσσικά και κριτικά τρόπο το τραγικό κείμενο και τα βιβλιογραφικά δεδομένα.

#### (3) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

<b>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</b> Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας. Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό	<b>Δραστηριότητα</b>	<b>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</b>	
		Συμμετοχή στο σεμινάριο	39

<p>Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p>	Αυτοτελής μελέτη κειμένων και ανάλυση βιβλιογραφίας	150
	Προετοιμασία προφορικής παρουσίασης	50
	Συγγραφή τελικής εργασίας	11
	Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)	250

#### (4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Lesky, A., *Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων*, τ. Α' & Β, μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης, Αθήνα 1987, 1993 (2<sup>η</sup> έκδ.).

Meier, Ch., *Η Πολιτική Τέχνη της Αρχαίας Ελληνικής Τραγωδίας*, μτφρ. Φ. Μανακίδου, επιμ. Μ. Ιατρού. Αθήνα 1997.

Winnington-Ingram, R.P., *Σοφοκλής, ερμηνευτική προσέγγιση*, μτφρ. Ν. Πετρόπουλος, Χ.Π. Φαράκλας, Αθήνα 1999.

Wiles, D., *Το αρχαίο ελληνικό δράμα ως παράσταση. Μια εισαγωγή*, μτφρ. Ε. Οικονόμου, Αθήνα 2009.

Valakas, K., *Homeric Mimesis and the Ajax of Sophocles*, Cambridge 1987.

Finglass, P.J., *Sophocles Ajax*, Cambridge 2011.

Garvie, A.F., *Sophocles: Ajax*, Glasgow 1998.

Hesk, J., *Sophocles: Ajax*, London 2003

*Σοφοκλής, τριάντα δύο μελέτες, Brill's Companion to Sophocles*, μτφρ. Κ. Δημοπούλου, επιμ. Α. Μαρκαντωνάτος, Χ. Τσαγγάλης, University Studio Press 2019.