

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

(1) ΓΕΝΙΚΑ

| | | | |
|--|---|-----------------------|----------------|
| ΣΧΟΛΗ | Φιλοσοφική | | |
| ΤΜΗΜΑ | Φιλολογίας | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Προπτυχιακό | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΕΦΦ 304 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | Πέμπτο και άνω |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | Θεοί και θνητοί στον Ευριπίδη | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| | 3 | 10 | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>γενικού υποβάθρου, ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων</i> | Επιστημονική περιοχή (ενότητα) | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | ΑΕΦΦ 100, ΑΕΦΦ 015 (=ΑΕΦΦ 010 και ΑΕΦΦ 020) | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | Ελληνική (και Αγγλική σε περίπτωση ξένων φοιτητών) | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | Ναι | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp | | |

(2) ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|--|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων |
| <p>Εις βάθος ανάλυση του θέματος, άσκηση στην αυτόνομη βιβλιογραφική έρευνα, εξοικείωση με τη χρήση βάσεων δεδομένων (TLG, APH, κλπ.). Το σεμινάριο περιλαμβάνει προφορική παρουσίαση, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία. Αναλυτικότερα, αναμένεται ότι</p> |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---------------------------------------|--|-----------------------|---------------------------------------|-------------------------|---|------------------------|---|--------------------------------------|---|---|--------------|--|-----------------|--|--------------|
| <p>(α) οι φοιτητές θα μελετήσουν εις βάθος το θέμα που θα επιλέξουν σε συνεννόηση με τη διδάσκουσα (β) θα εντοπίσουν και θα αξιοποιήσουν την βασική βιβλιογραφία μέσω ηλεκτρονικών βάσεων δεδομένων (ΑΡΗ κά) (γ) θα παρουσιάσουν το θέμα τους προφορικά και θα υποστηρίξουν τις απόψεις του απαντώντας σε ερωτήσεις (δ) θα συνθέσουν γραπτή εργασία σε ρέοντα νεοελληνικό λόγο (ξένοι φοιτητές μπορούν να συνθέσουν την εργασία τους στην Αγγλική γλώσσα)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Γενικές Ικανότητες <i>Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:</i></p> <table border="0"> <tr> <td><i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i></td> <td><i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i></td> </tr> <tr> <td><i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i></td> <td><i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i></td> </tr> <tr> <td><i>Λήψη αποφάσεων</i></td> <td><i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i></td> </tr> <tr> <td><i>Αυτόνομη εργασία</i></td> <td><i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i></td> </tr> <tr> <td><i>Ομαδική εργασία</i></td> <td><i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i></td> <td><i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i></td> </tr> <tr> <td><i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i></td> <td><i>.....</i></td> </tr> <tr> <td><i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i></td> <td><i>Άλλες...</i></td> </tr> <tr> <td></td> <td><i>.....</i></td> </tr> </table> | | <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> | <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> | <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> | <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> | <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> | <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> | <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | <i>.....</i> | <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | <i>Άλλες...</i> | | <i>.....</i> |
| <i>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</i> | <i>Σχεδιασμός και διαχείριση έργων</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</i> | <i>Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Λήψη αποφάσεων</i> | <i>Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Αυτόνομη εργασία</i> | <i>Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Ομαδική εργασία</i> | <i>Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Εργασία σε διεθνές περιβάλλον</i> | <i>Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον</i> | <i>.....</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <i>Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών</i> | <i>Άλλες...</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | <i>.....</i> | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών Αυτόνομη εργασία Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</p> | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

(3) ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

| |
|--|
| <p>Εβδομάδα 1 και 2: Εισαγωγή (από την διδάσκουσα) Εβδομάδα 3: Βιβλιογραφική άσκηση Εβδομάδα 4-6: Μελέτη διάλογος Εβδομάδα 7-13: Παρουσιάσεις Περιεχόμενο Εις βάθος μελέτη των απεικονίσεων των θεών και των σχέσεών τους με τους θνητούς στο Ευριπίδειο δράμα, άσκηση στην αυτόνομη βιβλιογραφική έρευνα μέσω της εξοικείωσης με τη χρήση βάσεων δεδομένων TLG, ΑΡΗ, κλπ.), κριτική ανάλυση των επιστημονικών απόψεων, σύνθεση δεδομένων. Το σεμινάριο περιλαμβάνει τριαντάλεπτη προφορική παρουσίαση, υποστήριξη των απόψεων μέσω απαντήσεων σε ερωτήσεις, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου και γραπτή εργασία</p> |
|--|

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| | |
|--|---|
| <p>ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ <i>Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.</i></p> | <p>Πρόσωπο με πρόσωπο στην τάξη</p> |
| <p>ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ <i>Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση βάσεων δεδομένων • Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt κ.λπ.) • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb |

| | • Επικοινωνία μέσω email | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----|---------------------|---|--|-----|--------------------------------|----|--|--|--|--|------------------|-----|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις - Παρουσιάσεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Σεμιναριακή εργασία</td> <td>1</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση</td> <td>150</td> </tr> <tr> <td>Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας</td> <td>60</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος</td> <td>250</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις - Παρουσιάσεις | 39 | Σεμιναριακή εργασία | 1 | Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση | 150 | Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας | 60 | | | | | Σύνολο Μαθήματος | 250 |
| | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Διαλέξεις - Παρουσιάσεις | 39 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Σεμιναριακή εργασία | 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για την προφορική παρουσίαση | 150 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Συγγραφή σεμιναριακής εργασίας | 60 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος | 250 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Αυτόνομη μελέτη, έρευνα, προφορική παρουσίαση και απάντηση σε ερωτήσεις, ενεργή συμμετοχή στον διάλογο (60% ή 6/10) Γραπτή εργασία (40% ή 4/10)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

(4) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:

Μέρος της σεμιναριακής εκπαίδευσης είναι η βιβλιογραφική άσκηση, δηλ. ο εντοπισμός της απαιτούμενης για το θέμα ειδικής βιβλιογραφίας μέσω αναζητήσεων σε έγκυρες βιβλιογραφικές βάσεις δεδομένων. Είναι επομένως αυτονόητη υποχρέωση των φοιτητών να εντοπίσουν τη βιβλιογραφία η οποία απαιτείται για το θέμα τους. Όλοι οι φοιτητές, όμως, ανεξαρτήτως του θέματος που θα επιλέξουν, μπορούν να επωφεληθούν από τη μελέτη της γενικής βιβλιογραφίας που ακολουθεί

Athanassaki L., R. P. Martin, J. F. Miller, 2009. [edd.] *Apolline Politics and Poetics*. Athens.

Athanassaki L, Nappa, C., Vergados A. 2018. [edd.] *Gods and Mortals in Greek and Latin Poetry. Studies in Honor of Jenny Strauss Clay, Ariadne Supplement 2*, Rethymnon.

Athanassaki, L. 2018. 'Talking Thalassocracy in 5th-century Athens: From Bacchylides 17th and Cimonian Monuments to Euripides'. In R. Andujar, T. Coward, Th. Hadjimichael), *Troades*, edd., *Paths of Song: The Lyric Dimension of Greek Tragedy* De Gruyter (Trends in Classics) Berlin. 87-116.

Athanassaki, L. 2018. 'The Cult of Peace on the Athenian Theatre during the Peloponnesian War : from Euripides' *Cresphontes* to Aristophanes' *Peace* and Beyond', *Illinois Classical Studies* 43.1, 2018, 1-24.

Athanassaki, L. 2019. Λατρεία, τέχνη και πολιτική στον Ερεχθέα του Ευριπίδη'. In E. Papadodima, *Αρχαίο δράμα και λαϊκή ηθική* [=Ancient Drama and Popular Ethics], Athens: Κέντρον Ερεύνης της Ελληνικής και Λατινικής Γραμματείας της Ακαδημίας Αθηνών, forthcoming 2019, 85-108

Burkert, W. 1993 [ελλ.μτφρ. Ν. Μπεζεντάκος] *Αρχαία Ελληνική Θρησκεία. Αρχαϊκή και Κλασική Εποχή*, Αθήνα: Καρδαμίτσα

Csapo, E. 2008. 'Star Choruses: Eleusis, Orphism, and New Musical Imagery and Dance'. In M. Revermann and P. Wilson, edd. *Performance, Iconography, Reception. Studies in Honour of Oliver Taplin*. 262-90. Oxford.

Henrichs, A. 1994-5. 'Why Should I Dance?: Choral Self-Referentiality in Greek Tragedy', *Arion* 3.1: 56-11.

Henrichs, A. 1996. 'Dancing in Athens, Dancing on Delos: Some Patterns of Choral Projection in Euripides', *Philologus* 140: 48-62.

Fletcher, J. 2017. 'Euripides and Religion', in L. McLure, *A Companion to Euripides*, London – Boston: Wiley-Blackwell, chapter 31.

Lefkowitz, M. 2016. *Euripides & the Gods*. Oxford.

Μαρκαντωνάτος, Α. και Τσαγγάλης, Χ. 2008. [επιμ.] *Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*, Αθήνα

Parker, R. 1998. *Athenian Religion: A History*. Oxford.

Pucci, P. 2016. *Euripides' Revolution Under Cover. An Essay*. Ithaca NY

Whitmarsh, T. 2016. *Battling the Gods. Atheism in the Ancient World*. London.