

ΠΕΡΙΓΡΑΦΜΑ ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (ΠΑΡΑΔΟΣΗ)

| | | | |
|---|---|---------------------------|-----|
| ΣΧΟΛΗ | ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ | | |
| ΤΜΗΜΑ | ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ | | |
| ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | |
| ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΑΕΦΦ 142 | ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ | ΟΛΑ |
| ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ | ΣΟΦΟΚΛΗΣ, ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ | | |
| ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ <i>σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων</i> | ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ | ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ | |
| Διαλέξεις | 3 | 5 | |
| Φροντιστηριακή Άσκηση | 1 | | |
| <i>Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο 4.</i> | | | |
| ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ <i>Υποβάθρου, Γενικών Γνώσεων, Επιστημονικής Περιοχής, Ανάπτυξης Δεξιοτήτων</i> | ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΠΕΡΙΟΧΗΣ | | |
| ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ: | KANENA | | |
| ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ: | ΕΛΛΗΝΙΚΑ | | |
| ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS | ΝΑΙ | | |
| ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL) | https://classweb.cc.uoc.gr/classes.asp | | |

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

| |
|---|
| <p>Μαθησιακά Αποτελέσματα <i>Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.</i> <i>Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης • Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και Παράρτημα Β • Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων <p>Γενικός στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την αρχαιοελληνική δραματική ποίηση και πιο συγκεκριμένα με τη δραματική τέχνη του Σοφοκλή, όπως αυτή μπορεί να προσεγγιστεί και να αποτιμηθεί μέσα από τη μελέτη της πιο διάσημης σοφοκλείας τραγωδίας, του <i>Οιδίποδα Τυράννου</i>.</p> <p>Αναλυτικότερα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος αυτού οι φοιτητές θα πρέπει να είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Να γνωρίζουν τα ιστορικά συμφραζόμενα μέσα στα οποία εγγράφεται και αναπτύσσεται η δραματική ποίηση και κυρίως η τέχνη του Σοφοκλή. • Να γνωρίζουν και να περιγράφουν τους βασικούς όρους και έννοιες που χρησιμοποιούνται για την ιστορία του θεάτρου του 5^{ου} π.Χ. αι., αλλά και για την περιγραφή της δομής της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας και δη της σοφοκλείας τραγωδίας |
|---|

- Να εφαρμόζουν τους βασικούς όρους μορφής και δομής της αρχαιοελληνικής τραγωδίας στην τραγωδία *Οιδίππους Τύραννος* του Σοφοκλή.
- Να αναγνωρίζουν & να αναλύουν βασικές μορφοσυντακτικές δομές της γλώσσας του *Οιδίποδα Τυράννου*, να κατανοούν τη σημασία του βασικού λεξιλογίου του και να σχολιάζουν πολύ βασικά κειμενικά ζητήματα
- Να κατανοούν και να αποδίδουν σε σωστά Νέα Ελληνικά βασικά τμήματα του έργου
- Να γνωρίζουν και να αναλύουν το μυθικό πλαίσιο του συγκεκριμένου σοφόκλειου έργου
- Να κατανοούν και να αναλύουν βασικά ζητήματα δραματικής σύνθεσης, δραματικών χαρακτήρων και σκηνικής παρουσίασης στον *Οιδίποδα Τύραννο*
- Να κρίνουν σε ένα πρώτο βαθμό μορφές σύγχρονης πρόσληψης (σκηνικής και άλλης) του *Οιδίποδα Τυράννου*.

Γενικές Ικανότητες

Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα:

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Λήψη αποφάσεων

Αυτόνομη εργασία

Ομαδική εργασία

Εργασία σε διεθνές περιβάλλον

Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον

Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών

Σχεδιασμός και διαχείριση έργων

Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην

πολυπολιτισμικότητα

Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον

Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής

υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου

Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής

σκέψης

Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών

Αυτόνομη εργασία

Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις

Προαγωγή κριτικής και επαγωγικής σκέψης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

I. Εισαγωγή στο αρχαίο ελληνικό δράμα

II. Εισαγωγή στη δραματική ποίηση του Σοφοκλή – ο *Οιδίππους Τύραννος*: κέντρο και κορύφωση της ποιητικής δημιουργίας του Σοφοκλή (ειδικότερα ζητήματα: χρονολόγηση, μυθικό πλαίσιο, περίγραμμα περιεχομένου)

III. Μελέτη κειμένου

α: Πρόλογος του έργου

β: Πάροδος Χορού (άλλα ζητήματα: δομή και μέτρα των λυρικών μερών της τραγωδίας)

γ. Πρώτο επεισόδιο & πρώτο στάσιμο

δ. Δεύτερο επεισόδιο: μέρος Α΄

ε. Δεύτερο επεισόδιο: μέρος Β΄

στ. Δεύτερο στάσιμο (ο ρόλος του χορού στην τραγωδία, αυτοαναφορικότητα, τελετουργία)

ζ. Τρίτο επεισόδιο & τρίτο στάσιμο

η. Τέταρτο επεισόδιο & τέταρτο στάσιμο

θ. Εξοδος του δράματος

IV. Η πρόσληψη του έργου στην αρχαιότητα και τα νεότερα χρόνια.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ

| ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ | Στην τάξη |
|---|--|
| Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ. | |
| ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές | <ul style="list-style-type: none"> • Χρήση βάσεων δεδομένων • Παρουσιάσεις –διδασκαλία με εξειδικευμένο λογισμικό (ppt, videos κ.λπ.) • Ασύγχρονη τηλεεκπαίδευση (moodle) |

| | <ul style="list-style-type: none"> • Διδακτικό Υλικό, ανακοινώσεις & επικοινωνία μέσω της πλατφόρμας classweb • Επικοινωνία μέσω email | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---------------------------------|---------------------------------|-----------|----|--------------------------|----|---|----|--|--|--|--|-----------------------|---|--|------------|
| <p>ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ</p> <p>Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.</p> <p>Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.</p> <p>Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης ώστε ο συνολικός φόρτος εργασίας σε επίπεδο εξαμήνου να αντιστοιχεί στα standards του ECTS</p> | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Δραστηριότητα</th> <th>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Διαλέξεις</td> <td>39</td> </tr> <tr> <td>Φροντιστηριακές Ασκήσεις</td> <td>13</td> </tr> <tr> <td>Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις</td> <td>70</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Τελική γραπτή εξέταση</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα)</td> <td>125</td> </tr> </tbody> </table> | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | Διαλέξεις | 39 | Φροντιστηριακές Ασκήσεις | 13 | Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις | 70 | | | | | Τελική γραπτή εξέταση | 3 | Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 |
| | Δραστηριότητα | Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Διαλέξεις | 39 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Φροντιστηριακές Ασκήσεις | 13 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Αυτοτελής μελέτη και προετοιμασία για τις εξετάσεις | 70 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Τελική γραπτή εξέταση | 3 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Σύνολο Μαθήματος (25 ώρες φόρτου εργασίας ανά πιστωτική μονάδα) | 125 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <p>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ</p> <p>Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης</p> <p>Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες</p> <p>Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.</p> | <p>Τρίωρη Γραπτή Εξέταση στα Ελληνικά, η οποία θα περιλαμβάνει:</p> <p>I. Ερωτήσεις γραμματολογικού περιεχομένου</p> <p>II. Ασκήσεις γλωσσικές (μορφοσυντακτικής αναγνώρισης, λεξιλογίου και νοηματικής απόδοσης)</p> <p>III. Ασκήσεις μέτρου και κειμενικών ζητημάτων</p> <p>IV. Ερμηνευτικές ερωτήσεις (πάνω στη δομή και το περιεχόμενο του Οιδίποδα Τυράννου)</p> | | | | | | | | | | | | | | | | |

ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Dawe, R. Σοφοκλέους Οιδίπους Τύραννος, μτφρ. Γ. Χριστοδούλου, Αθήνα 2006.
- Gregory J., Οψεις και θέματα της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας, Αθήνα 2010.
- Lesky A., Η τραγική ποίηση των αρχαίων Ελλήνων, τόμ. 2, μτφρ. Ν. Χουρμουζιάδης, Αθήνα 1987.
- C. Segal, Οιδίπους Τύραννος: τραγικός ηρωισμός και τα όρια της γνώσης, μτφρ. Ε. Μακρυγιάννη & Ι. Παπαδημητρίου, Αθήνα 2001.
- Winnington-Ingam, Σοφοκλής: Ερμηνευτική προσέγγιση, μτφρ. Ν. Πετρόπουλος, Αθήνα 1999.